

بين الرئيس كرامي وكمال جنبلاط ظهر امس
(تصوير محمد شيو)

السة ، ماذا كانت تلك اعتراضات من بعض الشخصيات والهيئات الإسلامية فإن علي رئيس الحكومة لا يدير الأمر مع الفرنسيين . وكان كما إذا عاد الدكتور الحافظ عمن استقلاله واستمرت الحكومة ، وكان شيئا ما يكن ، وقد نقل رئيس الجمهورية عن الظروف التي كانت تمر بها البلاد لا تسمح بقبول الاستقالة وإجراء استشارات لتشكيل حكومة جديدة « ولكم رفضت استقالة الدكتور الحافظ بقيت حكومته . والان ، اذا كانت هذه الحكومة مرفوضة من الاكثية فإن مجلس النواب هو المكان الصالح لرفضها . »

- البقية على الصفحة ١٢ -

حماطة الحافظ

صدقيته

المشاركة في العمل

انتظر الرئيس امين الحافظ فسو كمال جيلال من الهند لانه يسميه كونه مخلصا عنه كرامه الاخرين .

المشكلة التي تواجهها
التي تشاركون في
التي تشاركون في
التي تشاركون في

مجلس احتياط
الحافظ وجنابلا

وفي القالة انه اذا نصف ساعة من جنابلا - من السيدات والصف حسي الثانية مساء عرفت الرئيس الحافظ تفصيل الرحال التي مر بها .
وتتل " الارار " فيما يلي مجلس التعاديت الذي جرت
اوضاع الحلف الاسباب التي جعلت يعود عن استقلاله : فبالا :
الاسباب تعود الى ان الفهماء من البلاطة والقائمة الخشبية وغير اللامس التي كانت قد وضعها وان وليس المجدورية طلب من العود ملكا جميل الاحتياك كالتعب نخذه .

بالنسبة لوقتي الشخصي الان غار
المزعج غار وارء
الزماي : طيب .. شو الحل ؟
سلم : حكومة تزل مختلفه
الاجابة : ولا تخاف ملا هذه
الاجواء
الزماي : يعني وليس حكومة
من القصور اين احاطة ؟
سلم : لا .. لان احي الخروج
من القارة ، لك ان احي القارة
منها بريق من يخاف مشكلة ، وان قلده
قربت في الصفح (التوار) ان فكت
عاليه التي تضم نوابي من مختلف
الفرات تخرج للنتية والسنة ، وتم
تلك في ذلك الاجراء والاصلاص
مع اربق الفزقاء المسجين للفساد
الوطني الى اخذ اربق مناب

في إطارها الصحيح -
حوار مع
الرفاعي
 وفي حوار مع نائلي بعلبك السيد
 حسن الرفاعي، والي منصور قسال
 الرئيس السابق، أن الطائفة المارونية
 تعيش حالة غليان، وهناك أسباب
 الواقع تدعو لفراقها، فترك بصالح
 استقلال لها، والقبائل، وبقرب يحد
 معالجته بروح إيجابية فطنية، أما
 الترقق السائد فتعكس بطرق التسمات.
 وأضاف قائلا: من خلال هذا
 الوقت وجدت أنه القاصب تحت حوار
 مع كل من الرفاعي الأخرى، وكانت اجتماعية
 مع كل من الرفاعي شمعون والعميد
 والمشيخ بلبل الجبل نهف على
 تقدم شعور المسلمين، والمثل على
 إزالة الشين في إطار التهم الوطني
 والوحدة الوطنية -

[illegible]

تصاوت
لكرات البليوت
قل لب سجادكم
اشغوه بـ
شميون
بيسيل
BISSELL
• مصفوق ويزيل
الاصباغ والادھان
بصورة نهائيه
الطراز الجيد
تلفون ٤٩٥٥ - ٢٢٧٩

وسل الرضاعي : هل قهر تجارب
خلال هذه الاجتماعات ؟

أجاب سسلام : بكل تأكيد ، لأن
التشجيع من فريق يقابله نصب من
الفريق الآخر ، هذا استمر الفريق
الأول يسلك موقف التشجيع ، وينتج
حد المقاطعة وجوب الثقة ، ينتج
الفريق الآخر إلى جانب الحكومة ،
وهذا يعطى الوضع ، وذلك غسان
الحوار للنساء من سياسة الفهم
والتفاهم لبنانياً من سلم الفهم
لمعالجة الوضع .

● الرضاعي : أنا من القائلين ان
الحكومة الكويتية كانت من أسوأ
الحكومات التي وجدهم على رأسها
ساعد كثيراً في ضبط الأمور .

وبشرح مسلم بالتفصيل اقترانه
بينه وطلب الخليفة الاسلاني من
جانب الزمام الحسيني ، وذلك
في خاتمة الاوضاع في اطار
القيم الوطني والوحدة الوطنية ،
والاتفاق على صيغة لحل الازمة قبل
جلسة القمة

**تقاهم على
الواقع السياسي**

ويعد الانجذاب الى الرئيس مسلم
بصريح قال فيه : كان اللقاء في
سلسلة اللقاءات ، القصد منها
التقاهم على الواقع السياسي ، في
لاخذ العمل في هذه الفترة ، الطريق
في العينة ، بينما نجد انهم عند
رجوعهم من نجتمع معهم ، وتبادل

يطلبون بها . إذا كانت مشاركة
بحكم الفئوسور على أن هذه المشاركة
والدمور على أن رئيس
الجمهورية لا يستطيع أن ينفذ شيئاً
إلا بعد إصافه برئيس الوزراء والوزير
الخاص ء المشاركة أن تنظيمها
الاصول الديمقراطية .
ثم قال : وهناك اصول برلمانية
لانتقاء رئيس الوزراء والسوراء .
فإذا تمت كل هذه الأمور وقسا
للتسور والقوانين البرلمانية لا يعود
هناك مشكلة بالنسبة للمشاركة .
وبذلك تكون قد أتمنا المشاركة على
أكل وجه .
مسألة

تحدث الرئيس كميل شمعون أمس إلى "الإبلاغ" عن الوضع الداخلي وحالة الأمن وموقفه من الحكومة وطلب المشاركة.

وقد سئل الرئيس شمعون عن رايه في انضمام اللجنة المشتركة بين الكتائب والقائمة النسطورية فقال:

عليت بانضمام هذه اللجنة عن طريق الصفح.

وسئل اذا كان حزب الوفاقية الحمراء يتفق بالاعمال على مثل هذه الخطوة ؟ فقال : بنتيجة الانضمام التي حصلت بين ملتين عن الجيبي اللبناني وعن القائمة النسطورية انبثقت اللجنة المشتركة (البالائي) صوبت اجتماعات (المرحوم بكركي).

يقول بعض المسيحيين أن الحكومة الحقيقية ليست لكل هذه الأوضاع التي تفرق بين هذا ربكم ؟

☐ المسألة مسألة تقدير . منهم من يذهب إلى أن كل واحد واجب أن تكون هناك حكومة قوية أما نحن فلم نمان رأينا في هذا الموضوع - ولا نزاع ندرك الأوضاع وتابع الأمور . ونستظهر الوقت المناسب لعلنا رأينا . بعد الساعي اليه يقوم به السيد كازيم الخليلي من أجل لقاء وبينهم الكثير من رعون أده . هل هناك من يتبادر بيمينك ويمنعك ؟ ما في لزوم للساعي . والآن حان للاجتماع مع السيد . واذك بينا جيئتموه من الممكن أن نتلقى راء .

وأشرف : ونتيجة للتدريب اتعتينا هذه المؤولية من أخصاص المؤولين تركنا المزل اللبشي .
وقال انه اطلع على بعض نقاط الفنام التي توصل إليها الجلبان :
« وإذا طعت تكون النتيجة طيبة وحسنة » .

**حالة
الأم**

● ما رأيكم بحالة الأم ؟ هل رجعت طبيبة ؟
■ من حيث الأم في البلاد لقد رجعت الحالة إلى طبيعتها منذ بالقة وهذا ما أتناهنا .

● ما رأيكم في موضوع الشراكة ؟
■ لم أتهم ما هي المشاركة التي

عن قضية الشرق الأوسط إلى الأمم المتحدة بخني أن تسفر المفاوضات عن اتفاق موفّق. وقال انه يرى مقتنع بقدرة مؤتمر قمة عربي «خصوصاً أن البعض سينتفيح وتكون القرارات «درة».

وعن الأوضاع الداخلية قال إنه مختلف ولم يبق من نظام منع التجوّل سوى أربع ساعات.

وعن احتمال اجتماعه بالرئيس كميل شمعون قال: «فمنذا يحتاجني أنا؟ حاضر. وعندي اجتماعات أصلاً به».

أعلن العميد ريمون إده قسي ندوة
 جغرافية قدمها أمسي : بكل أسف أقول
 أنه ليس باستطاعتنا أن نخلف موقف
 قائما لنا بطلين على كل شيء .
 وكان العميد يبحث في مكتبه وقد
 أفل أن معلوماته يجمعها من الصحف .
 وأضاف : أنا ضد كل شيء سري .
 فترأت اجتماع العرب في بلودان كانت
 مربة . أكثر ندائ العرب مربة .
 فالتابع القاهرة سربة . لكن على
 مربة فقط . مربة أكره السربة .

جلسة

الإمام ، وهو جدا المشاركة .
 وأضاف : أن قضية المشاركة تدخل
 في صلب الديمقراطية ، وتقتضي في
 هذا ، وإثبات الأمل الذي اتخذه في
 الحياة ، والذي يرجع إلى المطالبة
 به ، وأنا تأثرت ، وسبقني وواصلنا
 خشي ذلك وأنا في الحكم ، فلماذا كنت
 أفتخر الكلام لا تجدي في كل يوم ، فسان
 أخرج القنصل عن الحرف من أن إلى
 الآخر ، والتكبر بالإطاعة الجديدة
 التي أنت هذه الحكومة بها ، يصبح
 أمرا ضروريا عند كل مناسبة .
 انطلاقاً

من امين الحافظ في ندوة
الاضطرابات السياسية
المعارضة ودافع عن نفسه
قال: ان القوة لا تغير
عقوبة، ان القوة
تطمح في ولبسة تضيق
اعصاب، واضيق: ان
كفة يدخل في حليب

وقال الرئيس الحائض : ههذه
الانطلاقة هي انطلاقة الجيل الجديدة في
روح من التقوية وفي تمسك بالديمقراطية
التي هي ، بالتحقق ، مشاركة جميع
أبناء الشعب فيها ومنطقه فسي
المسلوبة ، وهذا ما وعدنا أنفسنا
عليه بقوة ، إذ أن القوة لا يعبر عنها
دائما بمباروات عنيفة ، بل أن القوة
الحقيقية في العالم هي ولادة تخطيط
وتنفيذ وهكذا وبرونة وضبط أصعب ،
وتعني هي القوة الحقيقية وهذه هي
الشخصية العزيزة التي يحتاج إليها
الحكم في لبنان .
وتتم الرئيس الحافظ بقوله : سي
ولادة من التسامح والمحبة والتعاون
وعدالة الاسماء والاحسان واستبدال
الأساليب القديمة بالصراحة والوضوح ،
هذه هي طبيعنا وهذه هي شخصيتنا
وفي هذا ما نعتقد أنه قوتنا .

فصلها بمبانية ببحث
العالم بمبانية ، وروح
سك بالبادي التي أمنا
نظر لحظة من الشمس
فها ، وفي جعلها مبادي
فراخية والتفريق المصحح
في ، والعرض على المبدأ
في السنة الكثيرين في هذه

يعان

٥

ثقة

النائب ناظم القادري ،
عضو لجنة الثقة ،
اتخذت هذا القرار ، نظرا
بالطاقة الإسلامية السنية
في الحكومة .
ب القادري ، أنه لن يرجع
إلا في حال إجراء تعديل

A black and white photograph of a large, dark, rectangular industrial component, possibly a radiator or heat exchanger. It has a textured surface and a small circular feature on the top left. The component is shown from a three-quarter perspective, highlighting its depth and the texture of its surface.



HACE

عن النضر

وقال اده : وقد يطالب البعض
بجلسة سرية ، ولكن من الصعب ان
نمنح ثقة البيان الوزاري سرية .
لما هم لا يوزرون على النظام البرلماني
الديمقراطي الذي ارتضاه جميعا .
واضاف : وما دعا غوي مروج
البلد - كما يقول « الشريد » -
من هذا الوضع الخالف للنظام البرلماني
الديمقراطي ، نحن نتحارب على
البرلمان ونقول ان نظامنا حسن نظام
العالم ، وبعد ذلك نقضي عليه
العمل على عدم تطبيقه . وهذا شيء
يوسف .

ثم قال : ربما كان تفكر الدكتور
في الحائط في هذا الموضوع يتفق
مع تفكيري .

وردا على سؤال تحت العميد اده

وبعد ذلك انتقل الرئيس الحافظ
لتناول الغداء مع العديد من اده في
نظريه القادة والاصالات التي قدّر
القيام بها رؤساء الكتل والحزب
في جلسة ليلية

وقد رغب الرئيس الحافظ الوقوف
مع العديد من خصميا على رايه في
الارواح ووجهة نظره من الحكومة بعد
التباير التي نشرت في الصحف حول
تعاطف العديد اده مع الرئيس سلام
وقوله ان الحكومة ان تجل امام المجلس
اذا بقيت الحدود مع سوريا مغلقة

أنا
موال

وقد شرع العديد اده ووجهة نظره
لارئيس الحافظ وقال له ، انا لست
مارسا الحافظ ، انا موال ان لي في
هذه الحكومة مثلا

حكومة
وقد
الجامعين
ش رئيس الحكومة الدكتور
وقدا يمثل الأستاذة
زاره لفتته بقه سيعمل
تعاون الكامل بين الحكومة
لنا لهم : نحن الى الحكم
جنا الله وقتنا ببدء
نحن حريصون عليها
الى تنفيذها وسنفتح بابا
لجونكم ، باستدراك
في هذا البلد ، وان توضح
أو نر زملاكم ، لان لبنان
والى عمكم ، والحكم

لار واحد = ۱۴ لیوة ترکیه

سُتَفِيدُوا
بِأَعْمَالِكُمْ

مهرجانات عالمیان
انتظار کم هذا التصیف
جان از مبداء و لحوض، البحر المتوسط

من ٩ إلى ١٦ حزيران ١٩٧٢
مهرجان اسطى مبوول
 من ٢١ حزيران إلى ١٥ تموز ١٩٧٣
 لجميع المعلومات والنشرات:
 مكتب السياحة والمعلومات السّري
 شارع فرما - بيروت - تليفون ٢٤٥١٣٩
 أو
 الخطوط الجوية التركية
 تليفون ٢٤٠٧٧ - ٢٤٠٧٩

■ الانتار صفحہ ۳ - المبداء ۵۵۱۸ - الثلاثاء ۵ حزيران ۱۹۷۲ ■

استجواب يحيى البعيرني المتهم بالتحريض على اغتيال مالك العلي

البحث عن ١٣
سيارة المنيعة

مسروقة في بيروت
تلقت دوائر الأمن في بيروت برقية من التتريول الألماني تشير إلى سرقة ١٣ سيارة «مرسيدس» من مدينة ميونيخ، والتي احتمال وجود هذه السيارات في لبنان.

وقد حيزت في طرابلس سيارة «مرسيدس» ٢٨٠، اشتبه بأنها من السيارات المسروقة.

الافراج عن
موظف متقاعد

اطلق سراح الموظف المتقاعد علي غصن، الذي صدرت من مزرعته بندقية حربية، بعدما اتضح أنه يقضي هذه البندقية لضرورات حيوية الزرعة.

ملاحقة المطلوبين
في جرد عكار

بالحليكويتير

طرابلس - من مكتب «الانوار»: تقوم طاقمات الحليكويتير بلمعة للجيش بجولات تفتيشية يومية في جرد عكار والضفة المحقة المطلوبين والكشف عن عمليات التهريب. وفي بعض الأحيان تبطط الحليكويتير على الطريق العام ليقوم عناصرها حواجز تفتيش السيارات المشبوهة.

مرحباً
واهلأوسهلاً
ايماحالت هناك لبنانياً يرحب بك
raoul et curly
راؤول وكوري
اقصص القصصات
عند التسديد
٤٧٠ أفيو لاويل - باريس - فرنسا - تلفون: ٧٧٩٢-٧٨-٧٧٩٢
علاوات - كرفانات - هدايا - غرديت - الخ..

الانوار ١٧٧٣

طرابلس - من مكتب «الانوار»:

استمع المحقق الأول في الشمال الاستاذ مراد عازوري، أمس، إلى اتادة يحيى محمود البعيرني المتهم بالتحريض على اغتيال السيد مالك العلي، ونسك على ضوء افادة الجريح خضر المحمود خضر، مراقب السيد العلي.

وكان الجريح خضر قد ابلغ المحقق بان يحيى البعيرني سبق أن طلب منه السيد لدى السيد سليمان العلي، عندما كان وزيراً للزراعة لاعادة شقيقه محمد محمود البعيرني (ابو وجيه) إلى وظيفته، التي فصل (ابو وجيه) إلى وظيفته، التي فصل

العثور على جريحين
بحالة الخطر

عثر على محمد عوض رجب (٤٤ سنة) ومحمود صلاح قسلي (٢٢ سنة) مصابين بجراح بليغة وممهدن على الأرض في شارع نواذ شهاب ختلا على الفور إلى مستشفى الزوم حيث تبين ان الأول بحالة الخطر الشديد نتيجة اصابه بثلاث طعنات سكين في صدره وخصره، بينما اصيب الثاني برصاصة في خده اليسر وكنا

بحالة الخطر. واتضح من التحقيق، ان شحنة من الحلاوة والطبخية قد غادرت بيروت خلال الشهر الماضي وكلفت وجهتها بلاد افريقيا، لم شحت من هناك إلى أستراليا.

وتبين من مراجعات بيلقات وقبول الشحنة ان الشخص الذي سلمها إلى شركة الشحن يدعى ميشال م. وان آخر له دور هام فيها يدعى جوزف ج. لكن لم تتوفر أية معلومات ثابتة بحق هذين الشخصين.

وقد اشارت النيابة العامة في بيروت بالتحقيق مع صاحب محل صنف للحلاوة والطبخية، كلفت علب الحلاوة تحمل اسمه، بنية الوصول إلى المسؤول

الطريق من الصقة.

قنبلة «سبراي»!
بينما كان احد اللصوص يحاول سرقة سيارة في منطقة الزمنية منذ منتصف ليل أمس، فوجئ بشخص ينضد له، بما كان منه الا ان رماه بقطعة على شكل قنبلة يدوية مستطيلة، وراحت تنفث دخاناً كثيفاً فاضا وهرب الرجل وانسل بالشرطة فاذا القنبلة الزرومة على تحوي مواد لتجديد الشعر «سبراي».



جانب من الحملة الدعائية للمرشحات، طالبة ترع على فطتها شمار: «انتخبا امل ولاحتها»

نوبات والشعارات.. من اسلحة المتنافسين مقاعد الحكومة الطلابية في كلية بيروت



لجنة امل دول



٦ مرشحات ومرشح واحد في لائحةهم احمد اسير (تصوير عبد الرزاق السيد)

تحدث باللغة الانكليزية. وقد خصص للذكور مقعد واحد في الحكومة الطلابية المأللة من عشرة مقاعد، لان عدد الطلاب في الكلية ١٠ من اصل الف طالب وطالبة.

نفث شائعات
تعطيل الدروس
في بعض المدارس

اصدر وزير التربية السيد ادمون رزق بلاغا نفث فيه شائعات واجتصاباح امس عن تعطيل الدروس في بعض المدارس بنية أحداث البلبلة لدى الرأي العام، وقال: ان هذه الشائعات لا اساس لها من الصحة، ودعا المواطنين إلى عدم الاخذ بها وما لم تكن المعلومات صادرة من المرجع المسؤول وبصورة رسمية.

افتتاح معرض
الوسائل التربوية
الجمعة المقبل

دعا المركز التربوي للبحوث والانماء إلى افتتاح معرض الوسائل التربوية الأولى برعاية وحضور وزير التربية السيد ادمون رزق، وذلك عند الساعة الثانية والنصف من قبل ظهر الجمعة المقبل في دار المعلمين والعمليات في بئر حسن، بوليفار الحنية الرياضية.

حداد محكم
الشمال على
القاضي كنوري

طرابلس - من مكتب «الانوار»: توقفت جلسات المحاكم في طرابلس والشمال امس، لمدة خمس دقائق حدادا على القاضي المرحوم نجيب كنوري، عضو مجلس القضاء الأعلى ورئيس محكمة جنابات جبل لبنان. وفي بيروت وسائر المناطق اصيبت الدوائر القضائية بالجمود نتيجة اشتراك القضاة بالتفزية.



طالبان تشركان في حملة الدعاية لأحد المرشحين

الطلاب يعمرن قيمت وعليها شعارات التأييد للمرشحين والمرشحات ومنها «انتخبا امل ولاحتها». ومن اطراف شعارات التأييد ايضا «لا ما يصائب الا صائب وما يسلم الا سالم»، وهذا الشعار خاص بالمرشح سالم بيضون، وهو يخرى معركة وزارة المال. وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا، عقدت جمعية عمومية في قاعة الاجتماعات، استهلها رئيسة الحكومة الطلابية الحاتبة كثر قشوق، تحدثت عن الانتخابات وضرورة توجه الطلاب والطالبات بكافة إلى صناديق الاقتراع، لتجسيد معنى الديمقراطية في التمثيل الطلابي.

واحد للذكور
تم استعومة ناشية الرئيسة عله

تسمى اسماء المرشحات والمرشحين، وكانت كل مرشحة تمثلي الخبر، تعرف عن نفسها وتحدث عن برنامج عملها، وأهم ما توي تحقيقه في حال فوزها. وكان دور الطالبين المرشحين، تصب وزارة المالية سالم بيضون وغليب عقاد. وقد عرما عن تصميما، ونحننا من برنامج عملها باللغة العربية، بخلاف المرشحات اللواتي

تجري اليوم، ابداء من القائمة صباحا، انتخابات الحكومة الطلابية في كلية بيروت الجامعية (كلية بيروت للبنات سابقا). وقد شهدت الكلية اس نشاطا انتخابيا دعائيا واسع النطاق.

تفاسس على عشر حقائب وتنافس في المعركة صيفتان من اللوائح، وشكف اللائحة الأولى من: امل دول لرئاسة الحكومة، عدالت مي خطاب لتبابة الرئاسة، عدالت عوده لمانة السر، سالم بيضون لوزارة المال، مي قسيس لوزارة الاعلام، هيفاء صايغ لوزارة الصحة، ماضي دمنة لوزارة التعليم، ليسى دقا لوزارة النصب، عايده جردى لوزارة الخدمات الاجتماعية، ماجدة بونس لوزارة الشؤون. وتندسم هذه اللائحة القوى الطلابية التقدمية في الكلية.

اما اللائحة الثانية فتضم كل من: سهام احمد اسير لرئاسة الحكومة، فوريس شابي لتبابة الرئاسة، مونور صمويل لمانة السر، غليب عقاد للمالية، شادية الخليل للاعلام، اخلاص توما للصحة، فوخ عبيد الزهاب للتعليم، سلمى معلوف للنصب، هوريك خاتيجان للخدمات الاجتماعية، جانيك كايكان للشؤون وقتد إلى جانب هذه اللائحة، القوى انبئية والرابطة اللبنانية في الكلية. وتيز يوم امس بتعليق اللائحات والشعارات واسماء المرشحين على جدران واشجار الكلية، وكان بعض

للطبة الاحداث المعلقين جسديا مؤسسه «الكفارات» لتتاهيل

رسمها الطلبة الاحداث المتوفرة منهم الشروط التالية:

ار اي عجز جسدي اخر يمنع المصا من الالتحاق بمرسة

عادي صيب

بات التناول كل يوم اربعاء بعد الظهر - مؤسسة الكفارات، بيروت، تلفون ٢٧٦٦٢٢ (الخط كرسين).

4^{eme}
COLLECTION
D'ETE
boutique
Vachon
Rue Clemenceau Imm. Moukarzel - Rebeiz Tél. 233990

A PARTIR DU 30 MAI 1973
LA COLLECTION DE CRAVATES
TED LAPIDUS HAUTE COUTURE
SERA MISE EN VENTE
EXCLUSIVEMENT
A LA
BOUTIQUE
TED LAPIDUS
RUE CLEMENCEAU - Imm. TAGER - Tél. 292212 - 243040
هكذا منه الأصل

مؤتمر حماية المتوسط من التلوث يبدأ عمله لوضع "شريعة بيروت"

**وضع مصرف
لبنان في التصف
الثاني من أيار**

أصدر مصرف لبنان بياناً موجزاً عن اوضاعه في التصف الثاني من شهر ايار الماضي ، جاء فيه ان موجودات الذهب قد انخفضت من ٩٨٧٢ الى ٩٦٧٤ مليون ليرة ، وانخفض التفتت التداول من ١١٦٠٤ الى ١١٥٤٢ مليون ليرة .

جاء في البيان ايضا ان المروحات الاخرى والصالحات

التخفة قد ارتفعت من حوالي
١١٦٤٠ إلى ١٢٢٤٧ مليون ليرة
وزادت الإيداعات تحت الطبق
ليرة ٩٢٢٥٥ إلى ٩٨١٥٠ مليون
ليرة .

أما السلفات إلى المصارف
القوية فقد انخفضت من
حوالي ٢٠ مليون ليرة إلى ١٦٩
مليون ليرة . ولم يطرأ أي تبدل
بذكر في السلفات إلى القطاعين
العام والخاص .

نظرا للنجاح الكبير الذي

تتقدم شركة اتصالات

سياسة لا

« ان اولئك الذين يشترطون نطقنا لا يمكن ان يكونوا اعداءنا بالوقت ذاته ».

بهذه الكلمات بدا وزير النفط والصناعة في ابو ظبي السيد جاسع العتيبة محادثاته مع المسؤولين التركيين في واشنطن ونيويورك خلال زيارته الاخيرة للولايات المتحدة . ثم قال ان على الدول التي تنشري نطق ابو ظبي ان تختار بين مسايرة العرب في نزاعهم مع اسرائيل او الوقوف على الحياد .

وشرح وزير النفط في ابو ظبي موقفه الى صحيفة « بتروليوم انتلجنس » ويكلي الاسبوعية « فقال : اتنا لا نهدي اعداء ولا نطالب بل نقف جميع البلدان الى جانبنا . ولكننا اذا رغبنا بالحصول على نطقنا ، فحين ننظر منها ان نحترم مشاعرنا وان تبقى محايدة على اقل تعديل .

دور اميركا

وقال السيد العتيبة : ان اسبوعنا ظبي هي جزء من العالم العربي ولا يمكنها ان تمزق نفسها عن مشكلة اسرائيل حتى لو لم تكن منطقة الخليج

تلفاز : ٤ : ٣ : ٢٤٠٩٥٢

وتابع حديثه بقوله : لا يمكننا ان نضمن

وتابع حديثه بقوله : لا يمكننا ان نضمن

U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE

fly OK
fly CSA

50 CSA

IATA

With such a long time in the air one should stop for a second to count it. Your grand-grandpa loved flying OK* and since his time, we have done a lot so that your grandchildren might say so, too. We are in the travel business in fifty countries of the four continents. Serving five generations. It counts.

OK* stands for CSA
Now two connections Beirut - Prague with flyushin - IL 62 Monday and Thursday

CZECHOSLOVAK AIRLINES
Phoenixia Street Arabia Bldg. Tel: 236786

في الذكرى السادسة لـ ٥ حزيران ابناء السويس يتوقعون صيفا سخا



وقد اجنبي يشاهد اثر للعدوان في مدينة السويس

القاهرة - من مكتب ((الانوار)) :
بعد مرور ٦ سنوات على عدوان حزيران ، هل ما زالت بسمه الله على وجوه الناس الذين يعيشون في مدن القناة ؟
اجابت على هذا السؤال صحيفة المحية ، وهي تروح بيدها لجندي مصري عند مدخل مدينة السويس . قالت : ان هؤلاء الناس سوف يظلون ببساطة وبنقطة ، كما يتقنون ياملاهم الاخرى بنفس السهولة والذكاء . وبسبب الثقة هذه قد تكون غير واضحة في اذن البعيدة من الجبهة ، مثل القاهرة والاسكندرية ، ولكنها موجودة وواضحة ونعير من تسهبا يختلف الصور والاشكال في مدن القناة التي لم يبق من سكانها الا القليل او اقل من القليل .
والزائر لخدمة كالمسويس مثلا ، وهي احدى المدن الثلاثة على هافة القناة التي تقع في مواجهة مدافع العدو الاسرائيلي وعلى مرمى مسن صواريخه .. وهي المدينة التي تمكنت لمدة ستة اشهر كاملة ، غرلت يومه مواصلة بتقابل تراوح زنة الواحدة منها بين ٥٠ و ١٠٠ رطل .. هذا الزائر قد يهول الدمار والغراب الذي حل بالمدينة ، ولا يملك ان يتصور وجود انسان يعيش ويتعايش مع هذه المدينة ، او التي كانت مدينة . ولكن الحقيقة تقول انه في السويس يعيش الآن عشرة آلاف انسان . هؤلاء انفسهم تقريبا وقادروا كل محاولة للهجرة منها . وعندما بدأت الغارات والسيوف ، وانعدوا وتعدوا على سماع ازيز الطائرات ودوي القصف الخزع بالصواريخ والقنابل .. اصبروا انهم جزء من هذه الذرايب ، وان يملأهم قد تشرب وتطمع بهذه الاحزان القاسية ، وان يمتحن ويؤدبهم تحت

سמיד فريجه ليروى قصه حياته

**في جمعة مسلسلة
ملئية بالمخاجات
والوقائع المدهشة**

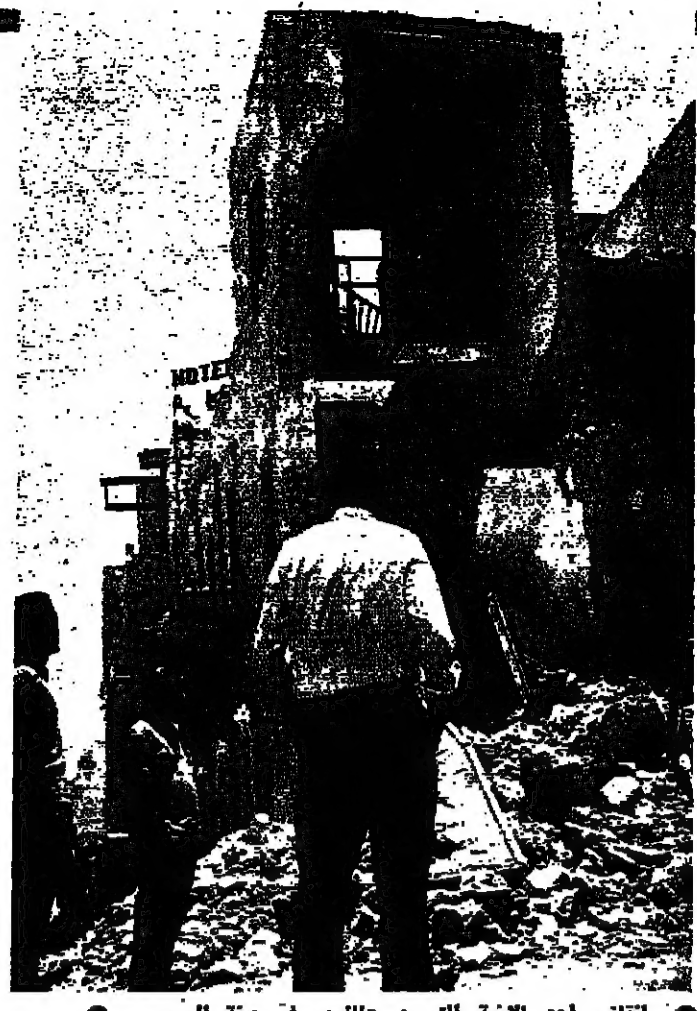
حب الى حب

**قصة حب كامل احسانا واستطاعا وخفاياها
واسرارها التي تشر لأول مرة**

الخميس ١٠ حزيران ١٩٦٧

اصتباد

**اجمل ما كتب سמיד فريجه
حتى اليوم !**



اتقاض احد الابنية التي دمرها العدو في مدينة السويس

وقد سجل مدير امن السويس اللواء يحي الدين خلفي عن عدد الجرائم التي وقعت خلال الاشهر الثلاثة الاولى من العام الحالي (١٩٧٢) فقال : طبقا للحصائيات الرسمية قلته لم تحدث جريمة واحدة . والرجل صادق بالطبع ...
وكان من المفارقات الجذبية ان تحدث الزلازل التوبونية في القاهرة والاسكندرية ، ولا تحدث في اية مدينة من مدن القناة ، بل ان وزن الرفيف في السويس يزيد ١٠ غرامات من وزنه في القاهرة !
والحياة في مدينة السويس تسير بطريقة طبيعية ، وفي ظل قوانين مدنية . ورغم ان مخالفة المدينة لحيه سلطات الحكم العسكري التي تنص على النصف ، الا انه لم يجد حاجة لاستخدام هذه السلطات التي يسيل لها لساب هوة السلطة . فقد استخدم المحافظ سلطاته في تحديد الدخول الى المدينة والخروج منها .
وفي الصباح فتح محلات البقالة ابوابها وهي حاليا لا تريد من محلي ، وكان عددها يسيل عدوان حزيران يزيد على ٢٠٠ مثلا .
كذلك طلع سنتر غنق « بلي » ، وهو الفندق الوحيد في المدينة بعدما كانت تفسر بالخنادق والبليزيونات والتي كانت تستغل في اصل الصيف

اعترافات اسراييلية عن ٥ حزيران التنخيط للحرب استمر ا عاما

في ذكرى حرب حزيران من كل عام ، يذيع العدو الاسرائيلي معلومات جديدة عن هذا العدوان . وفي مثل هذا الوقت من العام الماضي ، اعترف العدو بانه بدأ خطط لهذه الحرب منذ عام ١٩٥٦ . واسبى قسط في شهري ايار وحزيران .
وقد نقلت يومها نشرة مؤسسة الدراسات الفلسطينية بخلصا لهذه الاعترافات التي كشفت القباب عن بعض الجوانب الخفية للحرب .
فقد كتب عزيز وايزمان ، رئيس شعبة العمليات في الجيش الاسرائيلي سنة ١٩٦٧ مقالا في صحيفة « يديوت اهرنوت » جاء فيه : « لم تكن دولة اسرائيل مسلما بمرحلة للثقة او لم تكن الحرب في الوضع الذي كنا عليه خلال ايار - حزيران ١٩٦٧ ، ولو لم تنسح غنقك ... ولكن وجودها لم يكن ليستر بصورة نفسها التي كانت قاتلة يومذاك ، او كما هي اليوم . واصف وايزمان : شغلنا « حرب المستقبل » كثيرا - ككل رئاسة اركان تد تفسها في وقتنا - خلال كل الفترة من عملية « كاديكي » (حرب ١٩٥٦) حتى حرب الأيام الستة ، وليس فقط خلال ايار - حزيران ١٩٦٧ . وكان الوقت احد العوامل المؤثرة والمهمة في تشكيل هذه الحرب . وعندما درسنا اوضاعا مشابهة للوضع الذي كان قائما خلال ايار ١٩٦٧ ، اتضح لنا ... انه ينبغي ان نرد بقرية معركة ، وذلك ليصبح بالمكان استغلال الوقت يسيل يده الضغوط الدولية ، ولتقليل عدد الضحايا . واما « العمل الثاني المؤثر والمهم » فكان اهداف الحرب السياسية بعد ان حدثت اهدافها العسكرية . وفي ظروف كهذه ، اتضح لنا ان تحقيق اي هدف سياسي مقبول تضمنه نصب اديتنا يتعلق بإعادة القوة العسكرية المصرية . ولقد الجيش المصري مستنصر ، على ما يبدو ، الى الوصول برا الى قبة السويس ، وهو ما يمكن تحقيقه بعد تفكيك الجيش المصري بالقوة الجوية الاسراييلية .

بدء الضربة الجوية

وتلعب وايزمان قائلا : لقد بدأت الضربة الجوية بهجوم على ١٠ مطارات للسلح الجوي المصري : المطارات الريمية في سيناء ... وثلاثة مطارات في منطقة القناة واثنان بالقرب من القاهرة . اما مجموع ما هوجم ، فكان اكثر من ٢٠ قاعدة طران ، لكن الهجوم على المطارات العشرة الاولى كان حاسما وهو الذي طمس القوة الجوية المصرية . كان قرار شن هذا الهجوم الذي اشتركت فيه قوة كبيرة ينطوي على مخاطر محسوة ... فمقدم تحقيق نجاح ككل في الفترة الاولى القليلة وقتان كمية كبيرة نسبيا من المطارات كنا سلميحتان قررا كيرا بقترة سلاح الجو على الدفاع عن سيناء البلاد ضد ضربة مضادة لتسعة الطيران العربية .

اضفت الى ذلك مخاطرة مدروسة لثقة نالت بلانك هجوم امسحة الجو العربية الاخرى بينما تكون مشغولين في مصر ... هذه المخاطرة اخذت بالحسبان ... واحتسب سلاح الجو بقوة صغيرة جدا للدفاع عن سيناء اسرائيل .
واضاف وايزمان : كان السؤال التالي متى سيهجم السلاح الجوي ؟ وكي نؤمن مفاجاة استراتيجيية قصوى ، قرر ان يبدأ الهجوم في الجو والبر في اللحظة نفسها واقرعنا ... الساعة ٨:٤٥ بحسب توقيتات القاهرة . كانت هناك عدة اسباب لاختيار هذا للتوقيت ، لكن السبب الاساسي كان تساليا : الوقت « المسجل في الكتب » (يتصد كتب العلوم العسكرية) للهجوم المفاجيء هو وقت الفجر . اقرعنا ان المصريين سيستعدون خصيصا لهذه الساعة ، وبعد ذلك سيستخدمهم ، حتى يقرروا في الساعة ٨:٤٥ ان خطر الهجوم المفاجيء قد زال . وهكذا كان .

وتحدث وايزمان عن الحرب على الجبهة الاردنية ، فذكر : بينما كانت اسرائيل هي البائعة يطلاق النار على الجبهتين المصرية والسورية كان الوضع عكس ذلك على الجبهة الاردنية ، حيث كان الاردن هو البائدة باضلاق النار .

وقال : مع اطلاق النار في القدس ، بدأ تصف مدفعي اردني مركز على طول الخط الاخرى . لقد خشنا دائما هذا القصف ، لكن بعض مطاراتنا موجود ضمن مدى الخنمية الاردنية ... كذلك خشنا هجوما جويا على مطاراتنا من الشرق ... ولهذا تقرر اعادة السلاح الجوي الاردني . والهجوم الاول نفذ بمطارات « المراج » التي كانت وقتها في مكان ما في جنوبي سيناء ، ووجهت من هناك راسا الى عمان .
ولجرت صحيفة « معارف » مقابلة مع جوزي ناركيس ، قائد المنطقة الوسطى سنة ١٩٦٧ ، تحدث فيها عن الحرب التي دارت في المنطقة الغربية . وقالت الصحيفة : ان ناركيس يقول اليوم ما لم يكن مستعدا لقوله في الماضي ، وهو « انه لم يكن يعلم شيئا ، خلال كل ايام الحرب ، عن رسالة لشكول الى حسن التي تؤكد لملك الاردني انه لن يصاب باي سوء اذا لم يبدأ بالحرب ، وانه كانت هناك مخاوف كبيرة بشأن مصر جبل الكبير ، وان التخطيط المسبق لاحتلال المدينة لم يشمل المظليين ، وانه مقابل الملة جبيلة السريعة للجوية من طراز « باتسون » (التابعة للجيش الاردني) في منطقة اربعا كان لدى قيادة المنطقة الوسطى عدد صغير من الدبابات ... وانه صدرت الاوامر مرتين الى القوات في القدس للاقف تقدمها ، وفي المرة الثالثة لم يتحقق الاتصال واستمرت القوات في تقدمها .

اوامر اقتحام القدس

ويتضح من اقوال ناركيس انه عند بدء الحرب لم تكن لديه اوامر واضحة لاحتلال القدس ولكن عندما خططنا طريقة محله (الجيش) كان واضحا لي ان الخطة ينبغي ان تنجب من امر مجهول ، وكان المجهول في ذلك الوقت :

وحده ما لا يقل عن ١٠٠ الف شخص في بور غزاد .
ولا توجد وسائل ترفيه في المدينة ، الا القاهي اذا تصورنا انها يمكن ان تكون اداة تسليه . صحيح ان التجمعات لها وسائلها الخاصة في الترفيه . فالسنتشي البري مثلا لديه قاعة للعرض السينمائي او المسرحي . كذلك فان قصر الثقافة يعمى بصفة مستمرة الملاهي ، بالإضافة الى بعض الفرق التي تأتي الى السويس للترفيه .
وفي شارع التحرير وهو احد الشوارع التجارية الهامة ، وكان به ٢٤٦ محلا ، لم يعد فيه الآن سوى اثنين ، احدهما محلات « المتحف الهندي » لصاحبه نيكنداسي ، واثنتهما « ساندويلا » لصاحبه فتحية محمد .
والاسعار في هذه المحلات ارفع كثيرا من القاهرة . فالراديو الثرائزيون الصغير يباع بـ ٢٢٥ قرشا بينما يباع في شارع الشواربي بالقاهرة ، من الماركة نفسها والموديل ذاته بـ ٢٢٥ قرشا .

ميزة التعلق بالارض

ويقيم مجتمع السويس عددا من الشخصيات التي تمثل ظاهرة فريدة في الاعتزاز بالارض ، مثل ايفا ، وهي مواطنة مصرية مولودة في بور غزاد سنة ١٨٩٧ ، من اصل يوناني ، انها تقول : ليس لدي من العمر الذي اخاف عليه ، فملاذا لا ابقى ؟ وفعلت ذلك في السويس مع شقيقها كوكونا ونظمتها في النضال الحثي . ولكن كوكونا سقطت ذات يوم في طابور للدفاع الحثي وعندما فصحها وجدها قد غسرت الحياة .
ايفا اليت الكري وحيدة لم تتزوج . ضاعت منها فرصة الزواج منذ خمسين سنة عندما تدم لتضيقها الكتيان البحار كيزلي الذي ما زالت تحتفظ بصورته في جيبها .

وتحدث ايفا ايضا في السياسة وتقول : ان نيكسون الجزار المقسم هو الذي يساعد اسرائيل على العدوان وانه لا فرق بين اسرائيل وامريكا . وعندما يجتمع المجلس الشعبي للسويس يكون البند رقم واحد في جدول الاعمال هو : « احوال المهجرين » وتوجد لجنة في المجلس الشعبي مختصة بتنظيم زيارات دورية من اعضاء المجلس الشعبي للمهجرين، وهذا لا يعني ان مشاكل المدينة تنعكس نفسها في المجلس ، بل على العكس ، فالمجلس يتلقى احوال الدفاع الحثي ويواف الخالية وتدريب افراد النضال الشعبي .

وبالإضافة الى هذا فغسان المجلس الشعبي يدرس المسائل الروتينية في اجتماعه الاخرى . ابار نقاش خطة قصر الثقافة وانواع الخدمات الثقافية التي ينبغي لاهالي السويس ومنحلق النهج .
وتقوم لجنة الاتحاد الاشتراكي بدورهم في حل مشاكل مهجري السويس ، من ناحية توفير العمل الايام لهم ، والاتاحة امكن لانهم الطلبة في المدن الجامعية ، وسرفه الاتصالات المصنعة لهم ، ومشاكل يومية وموسمية مختلفة . وخلال ايام المسائل التي تلخ بفتان القاهرة والاسكندرية ، اصبح من حق المهجر ان يتقدم مع سكان ، اي سكن يرغب في ترك مسكنه .. اصبح من حق ان يمل مكانه دون الرجوع الى صاحب امك ما دام قد اثبت للجهاز المسؤولة انه من المهجرين .

ولا تسع الان في مدينة السويس اصوات الرصاص او حتى ضربات المدافع خلال التدرينات ، فقط منذ يومين دوي انفجار اخفقت طائرة استطلاع مصرية حاجز الصوت ، ثم عادت الى قاعدتها .
ولا يتوقع اهالي السويس من ايام الصريف القاسية تسلمت رقيقة تهب من الخليج الصلابة الذي لا يحدوديا مسلكه الا كـ ٨ ميدان فقط ولكن الاهالي يتوقعون ان يكون صيفا ساخنا بسبب تغيرات دورية تبدو في الاثر ، اما بسبب طيل فقيم وشمار ريمه الرزبي الخالد جمال عبد الناصر ، ثم اكده الرئيس السادات في خطابه في اول ايار « ان ما اخذ بالقوة لا يسترد بقى القوة » .

اعترافات اسراييلية عن ٥ حزيران التنخيط للحرب استمر ا عاما

في سبب الاوامر للدخول الى المدينة القدية . وكان واضحا ... ان ذلك ان يتم دون امر من المسؤولين عن وديون مصالحة بحالة ... ولكن كان واضحا ان على بلقسية الى انتشار القوات ان تكون بحالة لا حاجة معها ، عند صدور الاوامر ... الى البدء بفتح جيب كادخل (المدينة) . واصف ناركيس : « كنت احصل على موافقة رئاسة اركان على كل معركة طلبت فوضها على جبهة القدس او كنت ابلغ عنها . اما بلقسية الى البائدة القدية ، فقد شغلت مدة مرات للحصول على موافقة سرية لدخولها ، فقد كان واضحا لي اننا مهددون بخطر وقف اطلاق النار بصورة عاجلة ما يهيي البائدة القدية خارج سلطنا » .
واقرت صحيفة « يديوت اهرنوت » (١٩٦٧-٦-٩) مقابلة مع دافيد اليمار ، قائد منطقة الشمال سنة ١٩٦٧ ، تحدث فيها عن الحرب على الجبهة السورية ، فقال : « كان واضحا لي ، انه يجب الا نتقي بعدو واحد وعلى جبهة واحدة ، خصوصا وانني كنت مقتنعا بان السوريين ، يشتركون في الحرب على اي حال - ولهذا فغن مازبون بغيرهم . وكان رأيي منذ ان لا يجوز ان تقوم حرب لا تنفرب فيها السوريين ايضا . ولهذا وخلال الفترة التي سبقت الحرب ، وفي ضوء كل التقارير والاستعدادات ، كنت من مؤيدي توجيه ضربة الى سوريا ايضا ... انطلقت من افراض ان سوريا ستدخل الحرب فثابتا ، كما حدث فعلا ... ولكنني واجهت مفاجاة بسيطة ، فالسوريين بدأوا قصفهم بعد فسخ ٢٤ ساعة ، بينما ندرت انه ستره ٥ ، واستمر فقط قبل ان يسدأوا القصف » .

واعان اليمار ان دايان اخبره يوم ٥ حزيران ، عن فديراته للمنطقة الشمالية ، « ان الحرب ضد المصريين ستكون صعبة - ولن نستطيع الحصول على نجاحات ، وستضطر الى ترتيب شؤونك بما هو موجود لديك . وقلت له : انني استطيع تدبر اموري بما عندي وتطمأ استطيع البسده بهجوم شامل ضد السوريين . واذا بقينا هنا في موقف دفاعي فستكون كارثة » .

وانهى اليمار حديثه قائلا ان الاستخبارات العسكرية ساعدت كثيرا في عملية احتلال الجولان . واذا قابلت اليوم الصور التي التقطتها بعد احتلال الضفة بخريطة استخباراتية فستحصل على الصورة نفسها تماما ، مع فروق عديدة الالهية فقط ... لقد ساهمت الاستخبارات مساهمة مهمة للقضية ، مساهمة حاسمة .

صلح بين دايان واشكول

وتحدث يغال بين ، أحد رؤساء اركان السابطين ، عن مساهمة سنة ١٩٦٧ لاحتلال الناهم بين اشكول ودايان في مقابلة مع الاذاعة الاسراييلية ، نقلت صحيفة « عال هشتار » (١١-١٢-٧٢) بعضي وقائمه . قال بين (وكان يومها مستشارا عسكريا لرئيس الحكومة - اشكول) : « ... لقد وصلت الى دايان - لي المشكلة التي كانت تواجهنا هي مشكلة الثقة ... سألته الى دايان - لي شمرت بان الشعب يريد - وسألته انه اذا كان مستعدا لان يكون وزيرا للدفاع ... قسم حضر الى اشكول وقت له : عليك ان تسلم وزارة الدفاع الى موشيه دايان . واصف بين ان اشكول اتصل به بعد ذلك قائلا : « لقد كنت بين اولئك الذين اعدوا هذه الخطة . ولكن كيف ستداز الامور ؟ انا كريس حكمة وموشيه دايان كوزير للدفاع - وانته تعرف دايان ، انه عربي الى حد ما ... كذلك توجد رئاسة اركان ... فاعادا سيكون هنا ؟ انني اعلمك ان احدى جهاتكم هي مساهمتنا على التنسيق بيننا - وابدى بين رايه في ان نتائج الحرب لم تكن لتتفعل ما حصل ، حتى ولو لم ينضم دايان الى الحكومة ، لكن مسألة التسلمه كانت خط من قبل اعادة الثقة الى نفس الشعب . واكثر بين ان اشكول كان مترددا في البدء بالحرب سنة ١٩٦٧ ، وقال ان اشكول كان على قته بقله لا بد من الحرب ولكنه اراد استنفاد كل الوسائل الاخرى قبل ذلك .

كذلك اجرت « عال هشتار » (١١-١٢-٧٢) مقابلة مع مرفخاي بنطوف ، أحد وزيري حزب « ميام » في الحكومة الاسراييلية سنة ١٩٦٧ ، عارضا البدء بالحرب يوم ٥ حزيران ١٩٦٧ . وقد سجل بنطوف عن مسبب موافقه وزيله انذاك : قال : « من ناحية نهائية لم تر مفرجا اخر غير القتال ، ولكن الصورة بالنسبة الى جونسون لم تكن واضحة بما فيه الكفاية . اقرعنا ان ننظر ثلاثة او اربعة ايام اخرى لان جونسون كان مضطربا قليلا ولم يملينا بانه يسحب بيده من المسألة . واجاب بنطوف عن سؤال حول مساهمة دايان في تحقيق نتائج الحرب ام ان كل شيء كسان جاهزا قبل تعيينه وزيرا للدفاع ، فقال : « كانت مساهمته الزعم انه ضل المصريين عندما قال في مؤتمر الصحافي ، ان الهجوم الان هو اما مبكر للغاية او متأخر للغاية » .

هذا واستمر المسؤولون الاسرائيليون يناقشون الراي القائل ان اسرائيل لم تكن عرضة للابادة سنة ١٩٦٧ . فقد ذكر يغال ألون في صحيفة « دافار » (١٠-١١-١٩٧٢) تعصيا على ذلك : « اننا لم تكن عرضة لخطر الإبادة وكنا لكن لخطر فني هو ان نشن الدول العربية حربا تفسرها العملي انه اتس انفس العرب - لا سيج الله - لنمرض الشعب في اسرائيل للإبادة جيسافية » .

اما اورئيل شارون ، قائد المنطقة الجنوبية ، وأحد قادة الهجوم على سيناء سنة ١٩٦٧ ، فقد اعان (معارف) (٧-١٢-١٩٧٢) : « ان حرب الأيام الستة كانت حربا تهدف الى منع ايبانتا . ان هدف العدو المعلن عنه كان اعادة دولة اسرائيل . كان هذا هو الشعور الذي واقفنا وبهذه الروح تحدينا الى الجيوش ... كي نعلم اننا عرضة لخطر الابادة لا حاجة الى انتظار براهين ملموسة ، ولا حاجة الى القتال على مشارف تل ابيب » .

مع سعيد فريخه في شتورا قبل لقائه في "الصبياد" قصة "من حب الى حب"

كتب هدى الحسيني :
كم هو كبير الإنسان الذي يتجلب على السنوات وأثارها ، بنفسه الشابة باستمرار .
وكم هو رائع ، عندما يظل تبع شباب متدفقا ، بعضا وهو في العشرين ، تملأ التحايد أحلامه ، ونفسه ، وينشمر أن العالم بكل رونقه وأصواته ، ما هو إلا منزل مهجور .



حياة الجماعة في "غراغوسيان"



وفي تلك السرعة التي تتحرك فيها خطوته ، وأن ظلت تلك الذكرى غامضة بعض الشيء ، لخصوصيتها ، إلا أنها تحاول أن تكون ذكرى للجماعة ، كذكرى لكل القراء ولكل المحبين المثرين .

نادر ما نجد الإنسان وحيدا في لوحة بول غراغوسيان ، أنه دائما أكثر من واحد ، أنه دائما جماعة ، كذا ليس أبدا انشائية ، أنها الأوبة لا . أي أنها ما يمكن أن يكون إليها في الإنسان نفسه .

لكن هو الذي الذي تتحول أن تحققة لوحة بول غراغوسيان ، أن



لوحه الجماعة الشاملة .
ونادرا ما نجد خصلتي هذه الجماعة ، أنها غامضة حتى تبدو شيئا تقرب تكون نساء في مظهرها ، لكنها ليست كذلك ، أنها ظلال لجماعة تتلخص حول واحدة جديدة أو موت مغامر .

والجماعة في لوحته ، دليل على أن ذلك أربا ، لا يخص الفرد وحده ، بل أمر يخص الجميع ، مصاب أو جرح آخر القلوب جميعها ، وما هي نخرج من وحدتها وفصيحيتها لتتلاقى وتلتصق .

أما ، بعض آخر ، جماعة خافتة فزعة ما يحدث حولها ، لأنه أصبح أكبر من السيطرة عليه ، أو الحوار من على الإطلاق القوي . ما هي نخرج إلى العراء أو تتجيب في الفرف في فريخه نرشفه ، أو استجداء

لوحه الجماعة الشاملة .
ونادرا ما نجد خصلتي هذه الجماعة ، أنها غامضة حتى تبدو شيئا تقرب تكون نساء في مظهرها ، لكنها ليست كذلك ، أنها ظلال لجماعة تتلخص حول واحدة جديدة أو موت مغامر .

والجماعة في لوحته ، دليل على أن ذلك أربا ، لا يخص الفرد وحده ، بل أمر يخص الجميع ، مصاب أو جرح آخر القلوب جميعها ، وما هي نخرج من وحدتها وفصيحيتها لتتلاقى وتلتصق .

أما ، بعض آخر ، جماعة خافتة فزعة ما يحدث حولها ، لأنه أصبح أكبر من السيطرة عليه ، أو الحوار من على الإطلاق القوي . ما هي نخرج إلى العراء أو تتجيب في الفرف في فريخه نرشفه ، أو استجداء

من مستقبل السينما في لبنان؟

جورج شمشوم : «سينما من لحم ودم..!»

لبنان محاولات وطموحات سينمائية : أكثر ما هناك حركة سينمائية فعلية . هذا الأسبوع أجرين سلسلة من الأحداث مع بعض المخرجين اللبنانيين من هنا ، وتعلق بالأفلام اللبنانية والعربية والعالمية التي عرضت في بيروت في الموسم الماضي .

لكن ما هي نظرتهم إلى مستقبل السينما اللبنانية : وما هو الدور الذي سيلعبه كل منهم لتطويرها ؟

في ما يلي جواب جورج شمشوم (أعد السلسلة أديان نجار) :



جورج شمشوم : «سينما من لحم ودم..!»

ما الذي استرعى انتباهك في هذا الموسم السينمائي عربيا وعالميا ؟
حل الموسم السينمائي اللبناني على ألسنة النقاد ، وأهم شيء لفت انتباهي الأفلام الأجنبية وعسود السينما العربية إلى أياها المذهبة . لكنها عوض أن تكون سينما أساطير ، كما كانت في الماضي أصبحت الآن سينما واقعية تحكي عن ناس من لحم ودم يعيشون حياتهم وواقعهم دون تزيين أو حجب وراء الكواليس .

أما بالنسبة إلى السينما العربية فالأفلام الثلاث كان ضعيفا ، في أوائل السبعينات رأينا «زوجتي والكلب» و «الخوف» و «نزرة» نوري القليل ، وغيرها . لكن هذا العام لم تر شيئا جديرا بالاهتمام باستثناء «بني يا بحر» للصديق ، و«ريسا» «غريه» لسمير خوري الذي لم تكن من مشاهداته لاني كنت خارج لبنان .

سلام بعد الموت

ما هي ملاحظتك على الأفلام اللبنانية التي عرضت هذا الموسم والتي انتشرت على قلوبها «غالب» و «ناتل» لسمير خوري و «الفتنة»



نفس بالحق ..
لست بمقدرا ... أربع صوني متما ...
يكون هناك ناس يسبحون ...
لماذا أرفعه ؟
أما إذا كان قصدي أن أرفع صوتي بشكل يسبحه شعبي ، فالصوت الذي لا تسمع الأفكار الهلوسة ، لا يكتفينا ...
أذا أنا الإنسان باللباس ، هل من الطبيعي أن يحوله إلى أسلوب من أساليب الحياة ؟
أعتقد أننا يجب أن نحوله إلى أقرب حياة ، وأقرب أسلوب إلى من هذا المرض ... يجب أن أقول لك .. حكمة قديمة منذ قديم الزمان وهي : «لا بأس مع الحياة» ...
هل تدري ما ترون به في حياتك ؟
هل من المألوف أن يكون الإنسان مؤثرا ولا يدري ما هي الأشياء التي يؤمن بها ؟ أن يؤمن الإنسان بالحب ، ولا يدري أنه يؤمن به ، هذا جنون ، أو هرب ...
شرط الإيمان هو الإدراك ...
وبماذا تؤمن ؟
أؤمن أولا بالله ولو لم يكن هناك الله ، لتنتهي أن يكون ... فلا تأس من دون إيمان بعيشه ، يظل قلقا ، ولا شيء ، بل الإيمان يطئن ...
والإيمان أيضا بالعائلة ، والأولاد ، ويبلغ من إيمان بالعائلة ، التي تلت هذا الإيمان من بيتي إلى بيتي .. وكنت دائما رب أسرة روية خسي عائلتي الصغرى ، وعائلتي الكبيرة ، وأولاد بالبيت ، وبالأطفال ، لاني لا أعرف العائلة في النسيان ، لكنني أرفعهم على الأرض ...
والإيمان بالحب .. لاني أفرجه كل إنسان ، نانا إنسان في حب ، قبل أن أكون أي شيء آخر .
وطيما أؤمن بوطني لبنان وعرويته .. وبخطي السياسي ، الذي لم أهد منه منذ أن بدأت ، ولن أجد عنه أبدا ...

المعرفة ليست كل شيء

هل المعرفة هي كل شيء ؟
لماذا ؟
المعرفة هي أجل وأسمى ما في الإنسان ، لكنها ليست كل شيء . أعود وأقول لك ، هناك الإخلاق والوقور والإنسانية ...
هل قوة الشخصية هي في التأثير على الآخرين ؟
لا شك .. فالنابذ على الآخرين من أكبر مميزات الشخصية ، ولعلها القاعدة الأساسية لكل زعامة حقيقية .
يقال : «الصلحاء يبتزون حنسي لو حنرا ؟»
هذا كلام فرفده لتتبع على الصلاح . أما مصر الصالحين والطالحين فيبذل الله ... (بنيو) سبيلنا ، ينظر إلى .. ويضحك ، من لا يدافع أو يؤيد أو يتمم ، يبدو كأنه شجرة أو حرة ، ولا علاقة له بالإنسان ...
تصدقن أن على الإنسان أن تكون له شخصية وموقف .. وهذا شيء بديهي . والإنسان ، سواء كان رجلا أو امرأة ، أو امرأة ، لا يمكن له شخصيته وتكون له مواقف أبرز شخصيته ..
هل يكفي أن يتم المرء الدليل على شخصيته ؟
أحيانا ، لا أقام ألف دليل ، ولكن لا يستطيع أن يبرح ، فالحال يرجع إلى ضمير القاضي ، وإلى ثقافة المحللين الشخصية لو كان عندها حنن ...
هل الضلال هو طريق العودة للحقيقة ؟
الضلال أروع .. ولكنه من أي نوع كان ، في سبيل الوطن ، أو ديانة ، أو في سبيل نجاح ، فهو شرف للإنسان وجد ...
وجود الكراهية في الحياة ، ينمنا من الإيمان في هذا العالم ..
العالم ، ما فيه صغري ، يحتوي على عقائد ومعتقدات لا نهاية لها ، ووجود الكراهية يحدث في نفس ردة فعل تجعلنا نشق على الكراهين ، وأزاد حيا للناس الحياة .
عندما يقرر الإنسان ما يحسم تجاه أي مخلوق بشري معين ، فننقل به إلى قرار بشأن مشأه تجاه مخلوقات بشرية أخرى ...
أولا القرار الذي يتخذه بالنسبة إلى شخص معين ، لا يمكنه (هو نفسه) أن يتخذ ملة بالنسبة إلى الآخرين . لأن الدوافع تختلف ..
وعلاقة الإنسان بشخص معين لها طابعها ، وتطويعها وعلاقته مع الآخرين لها أيضا طابعها الخاص .
وقال «ارتكاب الجريمة الأولى» هو الصبي .. وهذا يتوقف على القرار الذي يتخذه الإنسان تجاه شخص معين ، ومنه يستطيع الوصول إلى قرارات يتخذها تجاه بقية الناس الذين يرتبط معهم بعلاقات إنسانية . وإذا كان قراره تجاه أول شخص ، قرارا حسنا يستطيع أن يتخذ قرارا بالبقاء بكل هدوء ونقا .
أما إذا كان من نوع ارتكاب الجريمة الأولى فانه ، فهذا شيء خطير جدا .. ويجب ... تجنبه .
هل نشعر بالخجل من شيء قمت به في الماضي ؟
كثيرا جدا .. والذي لا يشعر بالخجل من شيء قام به ، لا يمكن أن يشعر باعتزاز من أشياء تستحق الاعتزاز .
وفي الحياة لا يمكن أن تتسولي الأشياء الحسنه والسيدة .. أما بالآخرى ، ويرى مني ، فالعائلة استنفدت من نومها ، وصوت زوجها نرب إلى أفكار عبيد الدار .. يتجه نحو «بني» الصغرى ، وترمي عليه ، يحملها ، ويبدأ بتدليلها بها .. لا أعود أفرق من هو الطفل .. هل هي «بني» أم جدتها ...
تختفي الأرواح ، وتضيع الأسئلة والأجوبة ، وتضيع نظراتي الرجل الزاخر ، وهو يعمل إنسية عندما ينفذ الطفولة ؟
يقول أنطوان قصه «من حب إلى حب» ، التي تضيء أثارها الأولى ، غدا في عدد «الصباح» ...

اللجوء إلى العقل ضروري

هل يكون الخلاص دائما بالحب ؟
أبدا .. هذا غير صحيح .
فخلص الإنسان من عقده ، ومشاكله ، وأفعاله ، يكون في اللجوء إلى العقل .
حتى في الحب نفسه الذي يسبب للإنسان الكثير من الآلام ، يجب أن يلجأ إلى العقل .
ما يميز الإنسان عن المخلوقات الأخرى ، العقل هو الذي ..
العقل ليس ميزة ، بل هو صفة .. أو فريضة .
حتى الجبال التي هو أكثر ما يهرس الناس ، إذا لم يقترن بالعقل أي العقل ، يبدو باعنا .
هل «من حب إلى حب» ، هي أول قصة طويلة كتبتها ؟
أنا شخصيا أكثر كتابة القصص الطويلة ، إذا لم تكن متزمنة من صميم الواقع ، فذلك يكتب بذكرات «مدام» لأنها كانت قصة واقعية .
بالعينة من «مدام» ؟
جميع الذين قرأوا القصة ، سألوا من «مدام» ، ولكن ..
أنا منهم ، ما سأل إذا كانت حقيقية .. لأن الواقع كان يقني عن هذا السؤال ..
ولكن ما تم تل في «مدام» ؟
لما أقول وأن أقول ، بسبب بساطة ، هو التي كنت أنا الطريق الآخر .. أي أفردت ، وليس من الأخلاق ولا التسمية أن يروح الملتصق بلسم حبيبته ...
وأترك الحب ، لسمير فريخه ، ولحياة التي توجب الحب ، بتاج مرصع بالاحترام ، والأخلاص والالتزام ، وانتقل إلى أسئلة أخرى ، أو مسائل أخرى ، تعرضت لها حياة سعيد فريخه ...
سعيد فريخه ، لسمير فريخه ، ولحياة التي توجب الحب ، بتاج مرصع بالاحترام ، والأخلاص والالتزام ، وانتقل إلى أسئلة أخرى ، أو مسائل أخرى ، تعرضت لها حياة سعيد فريخه ...

ما يصيب الإنسان

أكثر ما يضايك في حياتك ؟
الأم ..
لأنه أخطر ما يصيب الإنسان .. وإذا لم يعرف الإنسان أن يتذكر الأم ، كانت حياته مدمية ..
وقد سبيل وقتك ، لا بأس مع الحياة ...
وعندما يدرك الإنسان ماذا فعل ؟
علينا أن نتفقد شيء ، كما قال الأخطل الصغير :
يعني الناس لا يؤمنون بأن الحزن حزن ما لم يحكمهم .. ماذا تفعل ؟
تصلي لأجلهم ...
الإنسان لا يريد أن يفقد ماضيه ولو كان مرمعا ...
وهناك أيضا ؟
من ماضيه .. إذا كنت تصديق ماضي الإنسان الشخصي ، يجب أن تعرف أن الإنسان لا يفقد منه .. إذا كان معينا هذا حقه ، ويجب أن تساعده . وإذا كان مرمعا ، غلط أن يهرب منه ، وغلط أكثر أن يطمئنا به ..
ومن لا يجب أن يفقد ماضيه ، فربما يخاف أن يفقد كبرياء عزيزة من الصعب عليه أن يتفقدها ، أما بالنسبة لي ، فالحمد لله أنني لا أزال أعيش ذكرياتي من أجل قرأتي فقط ، ذلك لأنه لا تزال لي كل يوم ذكريات حلوة أو أليمة دون أن أسيئ ذكرياتي الماضية تلبسا ، أو أنكر لها .
وأعنيها بمسألة .. وهذا دليل على أنني لم أفسد حتى أعود إلى فطرتي العتيقة ...
هل تشعر بالخجل من شيء قمت به في الماضي ؟
كثيرا جدا .. والذي لا يشعر بالخجل من شيء قام به ، لا يمكن أن يشعر باعتزاز من أشياء تستحق الاعتزاز .
وفي الحياة لا يمكن أن تتسولي الأشياء الحسنه والسيدة .. أما بالآخرى ، ويرى مني ، فالعائلة استنفدت من نومها ، وصوت زوجها نرب إلى أفكار عبيد الدار .. يتجه نحو «بني» الصغرى ، وترمي عليه ، يحملها ، ويبدأ بتدليلها بها .. لا أعود أفرق من هو الطفل .. هل هي «بني» أم جدتها ...
تختفي الأرواح ، وتضيع الأسئلة والأجوبة ، وتضيع نظراتي الرجل الزاخر ، وهو يعمل إنسية عندما ينفذ الطفولة ؟
يقول أنطوان قصه «من حب إلى حب» ، التي تضيء أثارها الأولى ، غدا في عدد «الصباح» ...

وسيلة التأكد من الصدق

كيف يستطيع الإنسان أن يتأكد من صدق إنسان آخر ؟
هذا من الجاني الذي يدعون إلى تأليه ، لا يمكن أن يعلم بالصدق أنها حاسة موجودة عند الناس أكثر مما هي عند الرجال .. يدل أن المرأة تستطيع أن تكشف كذب الرجل أكثر مما يستطيع هو أن يكشف كذبها .. والسبب أن أحساس المرأة شفاف ، وحساسيتها تشبه الصغرى ، وحساسيتها السائدة روية .. (ويضحك عندما يقول لي) ويبدو عليه الذنب وكنته طفل صغير) ثم حاولت بكل شطارتي وتجليتي أن «أغش» ، فكشفت «أغش» ..
وما رأيك بالكذب والصدق ؟
يقول الشاعر «شرب عذائب المرء» ، وأنا أقول : «شرب عذائب الإنسان» ..
وأنا أجا إلى الكذب في بعض الأحيان ، كي أحتفظ على سلسلتي ، وأحاول أن أجبر من خجلي أمام

الحي . ثم تضي في سبيلك بساطة ؟
في الأول ، وقبل أن أزد من التجارب ، كنت أشاهد موت الحب ، فكذلك موت معه ، أما اليوم ، فحسرت أقوم أن الحب مثل الحياة .. أنه امتداد .. يتبع سره .. كما الحياة تتلصق سرها ..
ومن الخطأ ، أن تعتقد ، أنه عندما موت أشياء ، يجب أن نموت معها .. هذا يعني ، أننا نجني على رسائلنا في الحياة .. والذي يروجي اليوم ، أنني أصبحت عندما يموت الحب ، أنظر إلى سبب موته .. وإذا كنت أنا السبب ، فلا شك أنه كذبت لي أسبالي ، وكذلك بالنسبة إلى القارئ الآخر .. وفي الحالتين يمكن قبول الموتى ...
وتذكر موت الحب ، وهو يسبح صوت «بني» ، من الطابق الأعلى ..
أحيينا : «يا حيا قلبي» .. وأتردد أمام فرحة الطفولي التفتي ، حين سؤالي : «هل تركت موت الحب براقة ؟»
لا ، يستطع أن يقسم علاقته ، وأفكاره ، ورده وأجوبته ، ويقول : لا يبر بسهولة .. الإنسان غبي حيلة إلى أن تشغ خبرته وتجاريه ، ليستطيع احترام أسباب موت الحب .

حكايات ملية بالأهداف

ومع كل كلمة ، يقول سعيد فريخه ، يزداد إيماني بأن حياته ميرة لكل إنسان طوبح ...
ويواصل الكلام عن «من حب إلى حب» ، وأعرف أنه يكتب هذه الحكايات بذهن ، ودون خوف من ملوحة الخلية لأخيه .. يقول : «أحاول ، أن تكون «من حب إلى حب» ، من أحسن ما كتبت في حياتي . واعتقد ، أنها لن تكون مجرد سؤالي وإشاعة إيجابية ، بل ستكون إلى جانب تلك الحكايات ملية بالأهداف ، أي أن تعطي الصورة الحقيقية التي يطرحها الحب الجليل في حياتي .. الحب الذي مشته ولا يزال .. الحب الذي يقوم على احترام المبادئ ، والقدرة حسن معاملة المرأة .. وقد ذكرت في مقالة هذه الحكايات هذا الشيء «أريد المرأة أن تكون ملية» ، وإذا صدف ووقعت على جارسة ، نأحاول أن أرفعها بنظرتي إليها واحترامي لها إلى مستوى المكاتبات ، وإلى ماذا تهدف أيضا هذه الحكايات ؟
تهدف إلى القارة بين الحب الحقيقي ، وحب اليوم الذي هو عبارة عن ممارسة جنس .. لم سمع المرأة ، تلك التي تميرها زينة الدنيا .. يقضي أنها تفتت الهالة ، وأسرت كثيرا في الفلن من كسل العناصر والقرابات التي تحبها فيها ..
ومن الأهداف أيضا ، الزوف في وجه الدعوة الجارية والخطأ التي تعليم الجنس في المعاهد ، والمؤسف أن هذه الدعوة يتولها أساقفة وكهنة من على شاشة التلفزيون ، ويرى التنازل البشري الذي يتد عبر أجيال وأجيال لا يقني لتقانا إلى الأبد لا يحتاج إلى تعليم .. وإذا كان لا بد من التعليم ، فليعلم الحب ، ويكون تعليمه على أسس من الاحترام والتفاهم والمعاملة الحسنه والملائمة بين المرأة والرجل .. الحب ، كسا ذكرت ، كلمة حلوة ، وأحسا وأخلاق ، بالإضافة إلى أنه نعمة من السماء .. أغادة المجتمع والحياة تكون باعقلنا دروسا في الحب وليس في الجنس .. أعطاء دروس في الجنس ، وأهانة للحب والجشع البشري .. ثم أن قصة ممارسة الجنس ، ما يمكن نسي حيايتها مشككة ، ما سبب كراهة الناس هم الذين يفتقروا لها المقدس والمشاكل ، أنهم قدقوا الاحساس بالحب ..
ويواصل سعيد فريخه ، تعداد أهداف ، حكايات «من حب إلى حب» التي تنتظرها ، كاستنار أطلالة شمس ، ويقول :

المتعة الكبرى بعد الكناح

«من أهداف هذه الحكايات أيضا ، أعطاء صورة واقعية على أن الحياة كناح .. والوصول بعد الكناح هو المتعة الكبرى ..
الوصول السهل إلى التناح ، أن نطبع لتفرد قبة التناح ، بساوي سنوات من تناح بصنع .. وأما الخلاف الدائم مع الخطط ، فيجب أن تقيه .. العظ يصاعد .. لكنه لا يستطيع أن يفتق في طريق الكناح والبذل والجهد .. والتصميم ..
ومن تجارب حياتي أستطيع أن أثبت ما أقول ..
وماذا تتبن من خلال هذه الحكايات ؟
أثني أن تجري إيجابية تصف في وجه الحب المقيم على الناس .. وأن نحل أشرارة نور وأمل .. فلا يفتد الإيجابية بفقد الكل .. ونحن اليوم وسط رجعة الدعوى ، فسي أسي العجلة إلى التناح والكل .. من خلال تجاربك ، أريد أن أرف ، ما يمكن أن نحل الكراهية بدل الحب ؟
من خلال تجاربك ، أريد أن أرف ، ما يمكن أن نحل الكراهية بدل الحب ؟
الذي يجب ، لا يكره .. لا يكره الآخرين ، فكيف يمكن أن يكرهه كان يجب ..
وهل يستطيع أن ترى موت

حتى الموت يهون

حتى الموت ، يهونه سعيد فريخه ، بأجوبة السخرية ، المحسنة ، والحقيقية ..
لماذا تتأسف ، الموت ؟
فريخه أفرق من الزمن ، وأن السنوات تكاف الإغراب منه ، كي لا تنهسي بوزية .. وأعود إلى الأسئلة ...
إذا شغلت قلبك بشيء طوال شهر ، ثم إذا حدث ذلك الشيء فجأة ، فهل يخطئك الأمر وتعمز في النصف ؟
«ويك هدوء يقول ، لماذا يخطئ على الآخر ؟ أعتقد أن ما حدث كان من نصفي ، ويجب أن أتقبله بالكر والفرح والبساطة ، لأن في الخطأ الآخر فكر للفضل ..
من تتبنى في بعض الأحيان ، أن تقبل بموتك بمرح ، فربما ما يدور في رأسك حين تكون بفريخه ؟
لم أعند في حياتي أن أتكلم مع خيالي ، والذين يرفعون أصواتهم في

ربما أنت ، أو هي ، أو ربما أنا تلك الأشياء واقعية مقبسة . نستطيع مثلا أن نضع للجنين الجينين شيئا من الكحل ، لكننا لا نستطيع أن نغير مكتبتها ..
القصود من التغير ، هو تغيير أساليب الحياة ، نحو الحسنه وليس الجوهر . هناك نظام الأسرة ، للحب ، للعلاقات الإنسانية والأخلاق ..
نستطيع مثلا أن نغير في أساليب التمييز ووسائل التقل ، وأدوات المطبخ ، ومسرور التقل ، ولكننا لا نستطيع أن نغيث بدون أن نغير وننتقل وننتقل ملاينا .

من حب الى حب

«من حب إلى حب» ، حكايات عبيد الدار سعيد فريخه من الحورية التي شورتا .. ومن صخب الحياة وشجيتها إلى هدوء السكينة وتلاطم ..
في الدار ، أفتننا سعيد فريخه ، أفتننا أسئلة المباشرة المسيرة من مقلته الكيرة . وأفتننا وهو الكيرة بالمعاطفة والحنان وهو يسألنا عن أعملا ، أو يفتننا على كلمة غامضة أو يوجه ملاحظاته لنا بعد خطا أركناكه ، ويتبع ملاحظته بنظرة أروية ، تغلب بها المعطفة على سرعة الغضب ..
ولا بد من أخفاق سر هذه العزلة ، والتمسك إلى صومعة سعيد فريخه .. ليس حذرة ، أنها حيا ..
في منزله الهادئ الهادئ يهتج بينات الطبيعة التيبت سعيد فريخه ..
الأوراق الكثيرة على مكتبه ، بالإضافة إلى علب الدخان ، ومناضيل السجائر ، ونسخ كثيرة من أعداد «الأنوار» و «و الصبياد» و «الشبكة» ...
وينسى عبيد الدار ، الأوراق ، ويترك أفكاره تنتقل القلم ، وهو يداعب «بني» الصغيرة أينة التلبية أشهر .
يقول : «أحب نسي نسي كيرة المعاطفة التي أحب بها إيتي الهادئ ، وانتظر أنا ، أن تصيب في نغزني إلى ثراي جدي ، وتتسك به . نغزني إلى ترمود إلى أمها أو جديتها . ويغفر سعيد فريخه ويعسود غفلا ، وينسى بها الكبار بالفرح من أهينته .. وانتظر أنا ، أن تصيب في «بني» قلابا من دافعية جدي . ونتم «بني» بعد أن تكل .. غلطسي مع عبيد الدار ، ليخبرني قصة وأهداف «من حب إلى حب» ، وهو يضمن السجائر ، ويظهر الميجارة من نصفيها ، ليعود ويشغل أخرى . يقول لي :

تفسير رهيب بمعنى الحب

وما هو الحب ، في رأي سعيد فريخه ، السابعة حيلة في الحب ؟
اليوم غيروا الحب من كلمة لهو وإشاعة وجمال وفريخه والخلاق وحنان إلى جنس .. وهذا تغير رهيب . يجب أن يكون هناك حدود للتغير .

من حب الى حب

«من حب إلى حب» ، حكايات عبيد الدار سعيد فريخه من الحورية التي شورتا .. ومن صخب الحياة وشجيتها إلى هدوء السكينة وتلاطم ..
في الدار ، أفتننا سعيد فريخه ، أفتننا أسئلة المباشرة المسيرة من مقلته الكيرة . وأفتننا وهو الكيرة بالمعاطفة والحنان وهو يسألنا عن أعملا ، أو يفتننا على كلمة غامضة أو يوجه ملاحظاته لنا بعد خطا أركناكه ، ويتبع ملاحظته بنظرة أروية ، تغلب بها المعطفة على سرعة الغضب ..
ولا بد من أخفاق سر هذه العزلة ، والتمسك إلى صومعة سعيد فريخه .. ليس حذرة ، أنها حيا ..
في منزله الهادئ الهادئ يهتج بينات الطبيعة التيبت سعيد فريخه ..
الأوراق الكثيرة على مكتبه ، بالإضافة إلى علب الدخان ، ومناضيل السجائر ، ونسخ كثيرة من أعداد «الأنوار» و «و الصبياد» و «الشبكة» ...
وينسى عبيد الدار ، الأوراق ، ويترك أفكاره تنتقل القلم ، وهو يداعب «بني» الصغيرة أينة التلبية أشهر .
يقول : «أحب نسي نسي كيرة المعاطفة التي أحب بها إيتي الهادئ ، وانتظر أنا ، أن تصيب في نغزني إلى ثراي جدي ، وتتسك به . نغزني إلى ترمود إلى أمها أو جديتها . ويغفر سعيد فريخه ويعسود غفلا ، وينسى بها الكبار بالفرح من أهينته .. وانتظر أنا ، أن تصيب في «بني» قلابا من دافعية جدي . ونتم «بني» بعد أن تكل .. غلطسي مع عبيد الدار ، ليخبرني قصة وأهداف «من حب إلى حب» ، وهو يضمن السجائر ، ويظهر الميجارة من نصفيها ، ليعود ويشغل أخرى . يقول لي :

تفسير رهيب بمعنى الحب

وما هو الحب ، في رأي سعيد فريخه ، السابعة حيلة في الحب ؟
اليوم غيروا الحب من كلمة لهو وإشاعة وجمال وفريخه والخلاق وحنان إلى جنس .. وهذا تغير رهيب . يجب أن يكون هناك حدود للتغير .

